

UFFO
TRUTNOV



DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ sezóna 2024/2025

Generální partner:



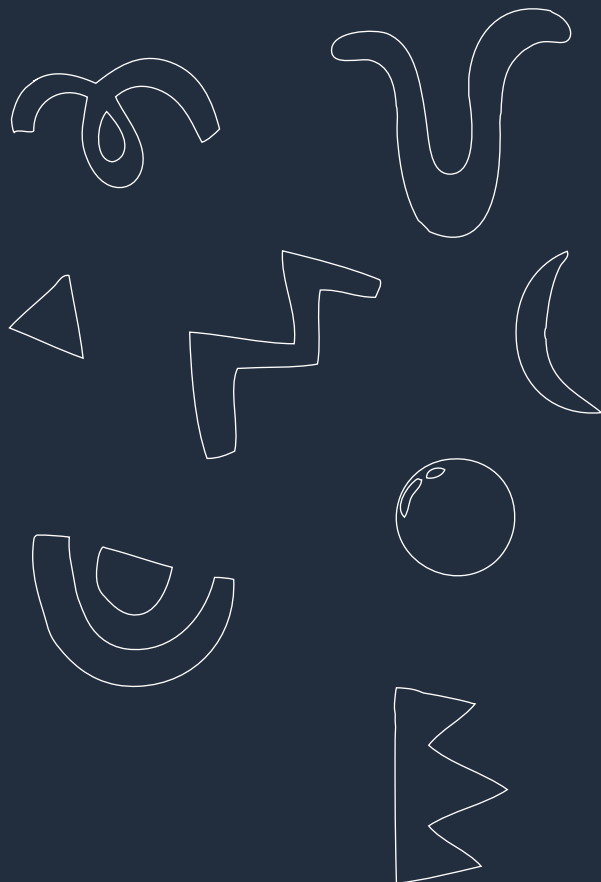
Hlavní partner:



Partneři:



Marius Pedersen Group 



Vážený a milý divadelní přítel,
ať počítám, jak počítám, opravdu to letos vypadá půlkulatě...
Opravdu patnáctá sezóna! To bychom měli oslavit! Nebo to
pojďme spíše průběžně oslavovat... Nejlepší oslavy jsou totiž
zážitkové. A ano, těch zážitků, troufám si tvrdit, bude v té pat-
nácté sezóně hodně. Ať už se těch klasičtějších kusů, známých
titulů, či nových přístupů týče. Tak ať Vás to baví!

Libor Kasík



PRODEJ ABONENTEK NA SEZÓNU 2024/2025

Stávající předplatitelé, kteří si chtějí svá místa ponechat a předplatné prodloužit, tak mohou učinit od 3. 6. do 21. 6. dvěma způsoby: on-line, nebo v Inforepcepci UFFO. Bulletin v elektronické podobě, termíny představení a informace budou rozeslány tradičně e-mailem všem předplatitelům.

Noví zájemci o předplatné si mohou zakoupit abonentky na novou sezónu od 22. 7. do 16. 8., a to on-line na www.uffo.cz, či v Inforepcepci UFFO. Bulletin v elektronické podobě najdete na www.uffo.cz v sekci Divadelní předplatné.

Inforepce UFFO
předprodej vstupenek, abonentek
telefon: 499 300 999
e-mail: info@uffo.cz

Adéla Šmat
produkce, divadelní předplatné
telefon: 778 771 723
e-mail: smat@uffo.cz



POČET PŘEDSTAVENÍ

UFFO nabízí pro sezónu 2024/2025 divadelní předplatné ve 4 skupinách.

NOVÉ DIVADLO	6 představení
ČINOHERNÍ DIVADLO A	8 představení
ČINOHERNÍ DIVADLO B	8 představení
DIVADLO A HUDBA	8 představení

CENY PŘEDPLATNÉHO

NOVÉ DIVADLO:

2.590 Kč = abonentka v 1. sekci (oranžová)

ČINOHERNÍ DIVADLO A, ČINOHERNÍ DIVADLO B, DIVADLO A HUDBA:

3.990 Kč = abonentka v 1. sekci (oranžová)

3.590 Kč = abonentka v 2. sekci (zelená)

3.290 Kč = abonentka v 3. sekci (fialová)



ZMĚNA PROGRAMU I TERMÍNŮ VYHRAZENA.



CZENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ zPo1
VÁS ZVĚ NA VÝSTAVU



jízdní kolo a fenomén cyklistiky v současném umění

3. 5. 2024 – 3. 11. 2024

www.epo1.cz

KASPER®

Generální partner nejvýznamnějších
kulturních institucí města Trutnova

UFFO

NOVÉ DIVADLO



listopad 2024

DIFFICULT LOVERS

Not a love story

Tanečně-divadelní představení

Teatro Libero Palermo, Do-Theatre Petrohrad

prosinec 2024

OPERA IBSEN/PŘÍZRKY

Ibsenovo drama jako hudební divadlo

Divadelní spolek JEDL, Praha

leden 2025

MEMENTO MORI

Hororová groteska a humor pro otrlé

Mates Petrák

únor 2025

LIGHT IN THE DARKNESS (RE-MAKE)

Poutavý mix fyzického divadla, nové pantomimy,
současného tance, barokní hudby i výtvarna

Tantehorse, Praha

březen 2025

AWAKE

Dílo kombinující současný tanec, tělesnou virtuozitu, zpěv,
herectví a poezii

Angela Dance Company (Izrael)

duben 2025

LA STRADA

Dojemný, tragický příběh o lásce, krutosti a osobní proměně
Pražský komorní balet



Foto: Zuzana Lazarová, Michal Hančovský

DIFFICULT LOVERS

Not a love story

Teatro Libero Palermo, Do-Theatre Petrohrad

Tanečně-divadelní představení

Úvaha o lásce jako o ožehavém, nelehkém, ale zásadním tématu, jež autor vykresluje v návaznosti na své vidění specifik italského charakteru a italské identity obecně.

Jevgenij Kozlov opěvuje a vykresluje obrazy lásky čišící z Calvinova díla v unikátním tanečně-divadelním představení, ve kterém se na stezce lásky proplétají různé postavy. Těla se stávají písmeny a představují emoce, obrazy existence. Okamžiky života krystalizují do gest postav, které prožívají a vyjadřují touhu, naději, zklamání, hru, štěstí...

Vztah mezi mužem a ženou se stává záminkou k prozkoumání a řešení romantického napětí ve vášnivém a bouřlivém sledu scén a obrazů. Ty jsou zasazeny do nadčasové doby, která, tu a tam, vstupuje do našich uší jako dobře známá hudba... To vše na sluncem zalité pláži, s chutí země s nezaměnitelným charakterem a tradicí.

Inscenace plně využívá surrealismu a symboliky současné petrohradské scény, jejímž je Jevgenij Kozlov se svým Do-Theatre asi nejvýznamnějším představitelem.

Choreografie a režie: **Jevgenij Kozlov**

Kostýmy: **Giulia Santoro**

Světelný design: **Mario Villano**

Hudba: **Valentin Stip, Phil Von, Roman Dubinnikov a Mooryc**

Zvuk, video: **Jevgenij Kozlov**

Hlas v pozadí: **Galliano Mariani**

Technický asistent: **Michele Ambrose**

Natáčení a střih videa: **Pietro Vaglica**

Fotografie: **Giovanni Franco a Luca Mazzone**

Účinkují: **Noemi Bottone, Davide Cannata, Federica Marullo a Francesco Russo**

Délka představení: 65 minut

Premiéra: 16. 9. 2022

OPERA IBSEN/PŘÍZRAKY

Divadelní spolek JEDL, Praha

Ibsenovo drama jako hudební divadlo

Drama Přízraky se stává východiskem pro devátou ibsenovskou inscenaci režiséra Jana Nebeského. Pětice postav tvoří mikrokosmos, ve kterém se každá z nich projevuje způsobem jí vlastním. Rozdíl mezi hercem a zpěvákem nehraje roli. Vzniká až komiksový svět, v němž je naprosto pravděpodobné třeba to, že jeden mluví a druhý mu odpovídá zpěvem.

Okuste tísnivou atmosféru Ibsenova severského světa, kde se z bláta dědičných hříchů vynořuje noční můra. Příběh vdovy Heleny Alvingové a jejího syna Osvalda, který se po letech vrací do rodného domu, aby se postupně odkrylo nejen jeho děsivé tajemství, ale i pokrytectví celé rodiny. Příběh o lásce a zbabělosti. Groteskní situace a extravagantní kostýmy společně s bizarními zvuky jednotlivých postav (zpěv, slovo, hmyzí zvuky) vytvářejí zvláštní svět. Někdy humorný až komický, jindy tísnivý. Horror na půdorysu realistického dramatu se láme režijním a hudebním uchopením do žánru zcela specifické a současné opery.

Spojení režiséra Jana Nebeského a hudebního skladatele Matouše Hejla slibuje výrazné uchopení žánru a významný příspěvek k možnostem a podobám hudebního divadla v 21. století. Za hudbu k inscenaci obdržel Matouš Hejl prestižní Cenu divadelní kritiky 2022.

Autor: **Henrik Ibsen**

Režie: **Jan Nebeský**

Překlad: **František Fröhlich**

Hudba: **Matouš Hejl**

Libreto: **Lucie Trmíková**

Scéna: **Jan Nebeský a Petra Vlachynská**

Kostýmy: **Petra Vlachynská**

Instalace a video: **Tine Surel Lange**

Hrají: **Lucie Trmíková, Miloslav König, Igor Chmela, Petr Jeništa, Vanda Šipová/Eva Hartová**

Kapela: **Antonín Procházka** (bicí/perkuse), **Petr Tichý** (baskytara), **Rostislav Pavlík/Jiří Gent** (tuba), **Jan Mikušek** (cimbál), **Štefan Szabo** (kytara)

Délka představení: 90 minut

Premiéra: 10. 4. 2022

Přístupnost: 15+

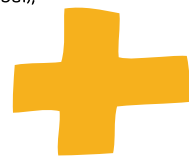


Foto: Kamil Hauptmann



MEMENTO MORI

Mates Petrák

Hororová groteska a humor pro otrlé

Mrtvá pantomima... Je pantomima opravdu mrtvá? Osamocená bytost. Moc podivná pro živé a moc živá pro mrtvé. Čeká. Až odbije čas. I vám. Žije? Nebo sám shůry sleduje, jak se žije či dožívá?

Hrobníkův příběh rozkrývá předurčenost člověka, nepřízeň osudu a neschopnost cokoliv zvrátit. Sarkasmus a nadsázka jdou ruku v ruce s lyrickou pantomimou. Řečí těla jsou vyprávěny nejkrutější zlo-mové okamžiky lidského života. Sisyfovská brigáda hrobaře Azraela je zřetězenou situační komikou, při níž úsměv tuhne na rtech, zatímco se humor prožírá do kostí.

Autor, režie, hraje: **Mates Petrák**
Režijní supervize: **Roman Horák**
Hudba: **Ivo Sedláček**
Produkce a technika: **Jakub Urban**
PR a sociální síť: **Kristýna Maryšková**

Délka představení: 55 minut
Doporučený věk: 15+



LIGHT IN THE DARKNESS (RE-MAKE)

Tantehorse, Praha

Poutavá kombinace fyzického divadla, nové pantomimy, současného tance, barokní hudby i výtvarna

Hlavním impulsem byla myšlenka vytvořit náročný kompoziční celek, který by odrážel bohatství mimického divadla ve všech jeho různorodých podobách. Jedná se o mimořádné, teatrálně expresivní zpracování vysoce výtvarných obrazů smrti, lásky a pekla, v čele s technicky precizním tělesným vyjádřením, využívajícím kromě techniky současného mimu a tance též objekty, loutky a masky.

Tvůrci se inspirovali Dantovým Peklem, úryvky z Markýze de Sade, stejně jako duchovním přesahem Bachovy Umění fugy. Poetika celého díla jde od surrealismu a dekadence přes prvky rokoka a manýrismu, až po výjevy připomínající první obrazy Salvadora Dalího, Giorgia De Chiraca nebo filmy Jana Švankmajera, Ingmara Bergmana či Petera Greenawaye.

Jedná se o ojedinělý počín dvou renomovaných tvůrců, choreografů, režisérů a performerů, Miřenky Čechové a Radima Vizváryho, kteří se po desetileté odluce vrací na společné jeviště.

Autoři a performeři: **Miřenka Čechová, Radim Vizváry**
Režijně-dramaturgická spolupráce: **Petr Boháč**
Hudba: **Matouš Hekela**
Scéna a kostýmy: **Lucia Škandíková, Petra Vlachynská**
Světelný design: **Martin Špetlík, Jiří Šmirk**
Produkce: **Jan Honeiser**

Délka představení: 90 minut
Premiéra: 24. 1. 2024





AWAKE

Angela Dance Company (Izrael)

Dílo kombinující současný tanec, tělesnou virtuozitu, zpěv, herectví a poezii

Upřímný pohled do soukromého světa kariéristky, perfekcionistky a současně neorganizované ženy. Jde o okamžik v životě, či celý život? O sen, nebo probuzení? Vše s dávkou nostalgie a rozčarování. AWake je intimní, interaktivní, multidisciplinární dílo kombinující současný tanec, tělesnou virtuozitu, zpěv, herectví a poezii...

Prostřednictvím vodního živlu a rytmu denních rituálů nastavuje AWake zrcadlo duši a nabízí vidění skrze křišťálovou kouli věštce. Mění úhel pohledu prostřednictvím metaforického zrcadla, cestování časem za hledáním okamžiku upřímnosti. Konverzace ženy samé se sebou, hledání hranice mezi normálností a šílenstvím, snadné sklouznutí po kluzkém svahu do chaosu.

Oslavujeme mládí, nebo věčnost? Při znění klasických a monumentálních hudebních skladeb lze v AWake vidět unikátní formu rekviem, z něhož ale dýchá nesmrtelnost.

Tohle silné dílo, v němž zažijete všechny pocity, provází publikum v Izraeli, USA i Evropě po pestré a vzrušující cestě až ke katarzi. AWake je poctou taneční umělkyni Doře Mushanové (1920–1994), babičce Miriam Engel.

Choreografie, texty a vystoupení: **Miriam Engel**

Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart, Claudio Monteverdi, Arvo Pärt, Fabian Andre, Wilbur Schwandt**

Texty písní: **Kahn Gus**

Světelný design: **Valentine Abramov, Guy Galili, Andrey Yudashkin**

Zvuk a technika: **Jevgenij Leščenco, Vadim Yruchin**

Ředitel zkoušení: **Karin Ledermanová**

Produkce: **Yossi Zinger**

Délka představení: 70 minut



LA STRADA

Pražský komorní balet



Dojemný, tragický příběh o lásce, krutosti a osobní proměně

Strhující story o lásce a krutosti z cirkusového prostředí podle stejnojmenného filmu Federica Felliniho. Příběh laskavé a dobrosrdečné Gelsominy, kterou její rodina prodá hrubému kočovnému cirkusákovvi Zampanovi. Vyprávění sleduje jejich bouřlivý vztah během putování po Itálii.

Lidský osud je splétán ze složitého přediva naší trojjediné bytosti, tvořené tělem, myslí a duší. Naše bytí je výsledkem vzájemné souhry těchto tří částí: tělo představuje fyzično, tedy náš vnější vzhled a schopnost, mysl řídí náš intelekt a emoční inteligenci a duše, sídlící v srdci, ovládá naše emoce. V přeneseném slova smyslu lze tyto prvky připodobnit k hlavním hrdinům našeho příběhu. Zampano zosobňuje tělo, Matto - blázen ztělesňuje intelekt a Gelsomina duši. Když se tyto postavy přes své rozpory sblíží, rozvine se před námi celá paleta tohoto tragického příběhu.

Další rovina příběhu, tragický konec Gelsominy, slouží jako dojemný katalyzátor, jenž odkrývá hloubku Zampanových citů. Krutá ztráta jej přivede na cestu sebepoznání, kde se musí vyrovnat s vlastní zranitelností a mocnou silou lásky. Jak se vyprávění prohlubuje, vyvine se v ponuru úvahu o litoosti, dojemné přiznání nenahraditelné ztráty. Vyprávění se tak mění v emoční sondu do Zampanovy duše.

Hudba: **Nino Rota**

Libreto, koncept a dramaturgie: **Jiří Bubeníček, Nadina Cojocar**

Choreografie a světelný design: **Jiří Bubeníček**

Scénografie a design kostýmů: **Nadina Cojocar**

Asistenti choreografie: **Lenka Šustová Hrabovská, Igor Vejsada**

Hudební dramaturgie: **Jiří Bubeníček, Nadina Cojocar**

Hudební aranžmá: **Petr Holman**

Tančí: **sólisté Pražského komorního baletu a členové Baletu Praha Junior**

Hrají: **Marie Hasoňová** (housle), **Karolína Blehová** (trubka), **Martin Lesa** (akordeon/kytara)

Délka představení: 80 minut

Premiéra: 10. 3. 2024

ČINOHERNÍ DIVADLO A



září 2024

LINDA VISTA

Komedie

Činoherní klub, Praha



listopad 2024

THERE IS SOMETHING IN THE AIR

Audiovizuální taneční performance

T.I.T.S.

prosinec 2024

BYLO NÁS PĚT (tenkrát)

Komedie

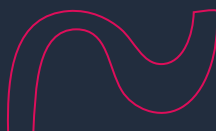
Divadlo Na Jezerce, Praha

leden 2025

DŽÍPY

Komedie

Divadlo LETÍ, Praha



únor 2025

TROSEČNICE

Komedie

Divadlo Radka Brzobohatého, Praha



březen 2025

JENOM MATKY VĚDÍ, O ČEM TEN ŽIVOT JE

Divadelní dokument na pomezí grotesky a tragédie

A Studio Rubín, Praha

duben 2025

ŠTĚSTÍ

Komedie

Divadlo Palace, Praha



květen 2025

LEDŇÁČEK

Komedie

Studio DVA divadlo, Praha

Foto: Pavel Nesvadba



Foto: Jan Husták



LINDA VISTA

Činoherní klub, Praha

Komedie

Wheeler, který se žije opravováním foťáků, i když měl kdysi na víc, se vzpomíná z těžkého rozchodu. Konečně se rozhoupal a odstěhoval se z dvouletého provizoria garáže své bývalé ženy do bytu v komplexu s bazénem v Linda Vista v San Diegu. V lehké panice středního věku se začíná poohlížet po novém vztahu. A zdá se, že mu štěstí přeje...

Je opravdu možné začít s čistým štítem, když už jsme v životě pár zásadních voleb udělali? Jakým směrem se vydat?

Komedie pro dospělé, jak představení označuje sám autor, o úskalích a rozporech středního věku a o tom, že některých věcí a zkušeností, které s nám v životě nahromadily, se prostě nemůžeme zbavit, ale budeme je muset přijmout.

Prosíme rodiče, aby vzhledem k tématu hry zvážili návštěvu svých nezletilých dětí.

Autor: **Tracy Letts**

Překlad: **Jitka Sloupová**

Režie: **Ondřej Sokol**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hudba: **Milan Pastýřík**

Projekce: **Jaromír Vondrák**

Hrají: **Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Sandra Černodrninská, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková/Marie Sawa**

Délka představení: 165 minut s přestávkou

Premiéra: 21. 11. 2021



THERE IS SOMETHING IN THE AIR

T.I.T.S.

Audiovizuální taneční performance

Tři těla tančí, zpívají a dýchají. Vdechují chvějící se koloběh života a vydechují píseň naléhavosti, z minulosti a budoucnosti zároveň. Oslavou lidskosti nám připomínají životní sílu, která nás oživuje a mění. Dovolí zazníť hlasu potěšení i bolesti ze života na této planetě. Vedena jsou přirozeně – vlastním nitrem, instinktem a intuicí.

V této audiovizuální taneční performanci si T.I.T.S. hrají s dechem. Vědomě kontrolují své vlastní dýchání tak, aby ovlivnilo fyzický, mentální a dokonce i emocionální stav. Hledají způsoby, jak dech zhmotnit prostřednictvím těla, zvuku a obrazu.

Autorský tým: **T.I.T.S. - Nela H. Kornetová, Jaro Viňarský,**

Matthew Rogers, Jan Husták & Björn Hansson

Scénografie a kostýmy: **Nela H. Kornetová**

Světla: **T.I.T.S. & Josef Malík**

Zvuk: **T.I.T.S. & Björn Hansson**

Koprodukce: **SKOK!, T.I.T.S., Rezi.Dance, Stanica Žilina - Záriečie,**

Studio Alta & Østfold Internasjonale Teater a festival KIOSK 16

Finančně podpořili: **Arts Council Norway, Vísegrad Fund a Fond na podporu umenia**

Performeré: **Nela H. Kornetová, Jaro Viňarský, Matthew Rogers**

Délka představení: 50 minut





Foto: Martin Šimrál



BYLO NÁS PĚT (tenkrát)

Divadlo Na Jezerce, Praha

Komedie

Máme všech pět pohromadě. Humoristický román Karla Poláčka upravil režisér Petr Vacek pro Divadlo Na Jezerce do podoby divadelní hry. Vaccovu verzi Poláčkovu příběhu pěti kamarádů na život a na smrt uvedlo Divadlo Na Jezerce ve světové premiéře 15. listopadu 2023.

Čeněk Jirsák: „Pánové, mám prima hřích! Musím hned ke svatý zpovědi.“ Přijďte se podívat, o jaký hřích se jedná.

Autor textu: **Karel Poláček/Petr Vacek**

Autor dramaturgie a úpravy: **Petr Vacek**

Režie: **Petr Vacek**

Produkce: **Jan Hrušínský**

Scéna: **Jan Balcar**

Kostýmy: **Hana Soukupová**

Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**

Hudba: **Václav Tobrman**

Asistentka režie: **Nikola Hrklová**

Zvukový design: **Ladislav Greiner**

Hrají: **Jan Čenský, Petr Čtvrtníček, Jan Hrušínský, Václav Tobrman, Patricie Pagáčová, Ondřej Kavan/Jan Řezníček, Martin Leták, Johana Jedličková**

Délka představení: cca 120 minut

Premiéra: 15. 11. 2023



DŽÍPY

Divadlo LETÍ, Praha

Komedie

Někteří Džíp získají jako součást výbavičky při narození, jiní si na něj neušetří za celý život. Naštěstí přichází v platnost nová reforma o dědictví, která vrátí naději všem, jimž spermaloterie nepřála. Dědit nově může každý, kdo si pořídí los ve státní loterii. Když má ovšem štěstí... Divadelní mockument sledující tragické události, jež se odehrály na jednom mnichovském úřadu práce a které svět nezaznamenal kvůli právě probíhajícímu finále Ligy mistrů. Kafkovská vize dnešního světa, v níž příslušník střední třídy přichází o jednu z posledních možností, jak získat nemovitost – o dědictví.

Nová komedie německy píšící autorky Nory Abdel-Maksoud s nominací na Müllheimskou dramatickou cenu za nejlepší hru roku 2022. Překlad textu vznikl za podpory Nadace Český literární fond.

„Trefná satirická sonda do podstaty zhovadilosti sociální politiky a absurdnosti jejího byrokratického aparátu. Všichni čtyři herečtí protagonisté dobře vystihli typologii svěřených postav, ctí partnera, zvolenou formu nadsázky, timing a pointy všech rozehraných situací.“
Helena Grégrová, i-divadlo.cz

Autorka: **Nora Abdel-Maksoud**

Režie: **Martina Schlegelová**

Dramaturgie: **David Košťák**

Překlad: **Martina Schlegelová**

Scénografie: **Anna Brotánková**

Kostýmy: **Simona Pekařová**

Hrají: **Milada Vyhnálková, Natálie Drabiščíková, Richard Fiala, Tomáš Kobr**

Délka představení: 90 minut

Premiéra: 12. 2. 2023



foto: Irena Zlámalová



foto: Patrik Borecký

TROSEČNICE

Divadlo Radka Brzobohatého, Praha

Komedie

Nejdivočeji teambuilding. Jde o život a nejbližší restauraci máš tisíc mil daleko. Komedie plná bláznivých okamžiků a dramatu s prvky černého humoru.

Čtyři úspěšné manažerky ztroskotají v rámci teambuildingové akce na pustém ostrově. Čtyři ženy s nejrůznějším rodinným zázemím. Jedna z nich má doma dvojčata, druhá se bojí, jestli ji nepodvádí manžel, třetí je osamělá a kousavá, čtvrtá po nervovém zhroutení. V náročných situacích, které na ně přežití na pustém ostrově klade, se ukazují i jen běžné negativní charakterové vlastnosti jako život ohrožující.

Autor: **Tim Firth**

Režie: **Jakub Nvota**

Překlad: **Kateřina Holá**

Hrají: **Veronika Žilková, Anna Kulovaná, Kateřina Peřinová, Pavlína Mourková**

Délka představení: 105 minut s přestávkou

Premiéra: 30. 1. 2024



JENOM MATKY VĚDÍ, O ČEM TEN ŽIVOT JE

A Studio Rubín, Praha

Divadelní dokument na pomezí grotesky a tragédie

První má dvě děti, za sebou traumatizující porod a jasnou vidinu, že je jedno, co kdy studovala a co bude dělat dál, protože děti jsou to hlavní a o žádné ambice přece nejde. Druhá žije v divočině ve slaměné chýši, nábodí myje ve vaně, děti rodí sama doma a místo návratu do systému chce raději pro rodinu pěstovat zeleninu. Bio, pochopitelně. Třetí otěhotněla na začátku prázku. V jednadvaceti. Čtvrtá nakonec poslala rok a půl po porodu otce svého syna do háje. Pátá porodila ve dvaadvaceti, syna má ráda, ale svou práci taky a je v ní hodně dobrá. Dětská hřiště a řeči matek ji děsí. Šestá dlouho neměla život, jen práci. Teď má život, ale nemá práci. Zatím píše hru o matkách. A ještě je tu sedmá, levicová feministka, která šla na první demonstraci pár dní po porodu, ale teď už je, jak sama říká, hodně liberální.

Sedm žen a všechny jsou matky. A matky, ty vědí, o čem je život. Divadelní dokument na pomezí grotesky a tragédie, vycházející z téměř tří let časosběrných rozhovorů. Trapně autentický, i když víme, že autenticita je tak trochu děvka. O tom, jak česká společnost vnímá mateřství a otázky rodinného rozpočtu. O ocenění a závislosti. O tom, co znamená být matkou ve veřejném prostoru. O matkách na piedestalu a taky na střídačce kapitalismu. A samozřejmě o kojící mafii. (A o sexu.) A jak je to s tou prací během mateřské dovolené?

Autorky: **Barbara Herz a Anna Smékalová**

Režie: **Barbara Herz**

Dramaturgie: **Dagmar Radová, Anna Hoprich a Lucie Ferenzová**

Odborná spolupráce: **Šárka Kiršnerová**

Výprava: **Jana Hauskrechtová**

Hudba: **Ivan Acher**

Hrají: **Lucie Andělová, Veronika Lazorčáková a Jiří Kniha**

Délka představení: 90 minut bez přestávkou

Premiéra: 28. 2. 2020



Foto: Zbyněk Hozák



ŠTĚSTÍ

Divadlo Palace, Praha

Komedie

Komedie pro muže a ženu. Svižná, vtipná, nepostrádá ale vážnější tóny. Nejspíš to znáte sami. Náhodné setkání vás svede dohromady s někým, kdo vás nesmírně přitahuje. Drobným problémem je, že vaše světonázory jsou zcela, ale zcela neslučitelné.

Luisa je svobodná spisovatelka. Alexander je majitel restaurace uprostřed rozvodu. Luisa nemá žádné děti. Alexander má tři dcery. Luisa má mnoho zájmů. Alexander se, kromě žen a své restaurace, nezajímá o nic. Spojuje je snad jen strach ze stárnutí a ze samoty. A rozhodnutí, že zkusí štěstí spolu. A tehdy se Alexander dozví to poslední, co by chtěl v počátcích nového života slyšet...

Autor: **Eric Assous**

Režie: **Ondřej Zajíc**

Překlad: **Alexander Jerie**

Kostýmy, scéna: **Miroslav Král**

Hrají: **Lucie Vondráčková, Hynek Čermák,**

Zuzana Slavíková (hlas policisty)

Délka představení: 120 minut s přestávkou

Premiéra: 2. 11. 2022



LEDŇÁČEK

Studio DVA divadlo, Praha

Komedie

Co všechno se stane, když bývalá milenka přijede za svým bývalým milencem přímo z pohřbu vlastního manžela? A jak to vidí sluha bývalého milence? Má právo žárlit? Pokud se sejdou tři vynikající herci v jeden večer na jednom jevišti v excelentní komedii, nemůže se jednat o setkání jiné než nezapomenutelné.

Autor: **William Douglas Home**

Překlad: **Pavel Dominík**

Režie: **Miroslav Hanuš**

Dramaturgie: **Karola Štěpánová**

Scéna: **Karel Čapek**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hudba: **Gabriela Vermelho**

Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**

Projekce: **Martin Sochůrek**

Produkce: **Eliška Zemánková**

Jevištní technika: **Jiří Procházka a spol.**

Světlo: **Petr Olša/Ondřej Kahoun**

Zvuk: **Martin Sochůrek/Tomáš Novotný**

Garderoba a rekvizity: **Martina Plíhalová/Lenka Šedivá**

Náповěda: **Zuzana Němečková**

Výroba scény: **Mikuláš Adamovský, Martin Mráz**

Výroba kostýmů: **Eva Dušková, Roman Dobeš**

Producent: **Michal Hrubý**

Hudbu do inscenace ve studiu Garbage nahráli:

Sára Marková Bukovská (piano), **Ondřej Štajnochr** (kontrabas), **Bharata Rajnošek** (trubka), **Gabriela Vermelho** (zpěv, housle, kvintón, violoncello, klavír, harfa, bicí, zvuk ledňáčka)

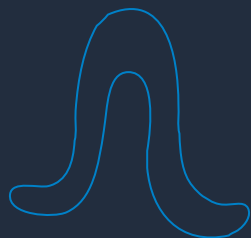
Hrají: **Eliška Balzerová, Miroslav Hanuš, Jaromír Dulava**

Délka představení: cca 120 minut včetně přestávk

Premiéra: 14. 12. 2023



ČINOHERNÍ DIVADLO B



říjen 2024

ROMÁN PRO ŽENY

Komedie

Divadlo Koktejl, Praha

listopad 2024

CHLAST

Krutá severská komedie

Švandovo divadlo na Smíchově, Praha



prosinec 2024

LOUSKÁČEK

Fantazijní představení pro celou rodinu od 6 do 100 let

BurkiCom

leden 2025

VYKOUŘENÍ

Na motivy skutečných událostí jedné neskutečné kauzy

Divadlo Husa na provázku, Brno



únor 2025

HANA

Dramatizace románu

Klicperovo divadlo Hradec Králové

únor 2025

AMADEUS

Příběh o konfrontaci geniality a průměrnosti

Těšínské divadlo, Český Těšín

duben 2025

VŠECHNY BÁJEČNÝ VĚCI

Monodrama

Divadlo Ungelt, Praha

květen 2025

JMÉNO

Komedie

Divadlo Verze, Praha





ROMÁN PRO ŽENY

Divadlo Koktejl, Praha

Komedie

Divadelní adaptace knižního bestselleru nejčtenějšího českého spisovatele Michala Viewegha. Hlavní hrdinka Laura je jedináček žijící se svou matkou. Jednoho dne přivede domů muže, představí ho matce, ovšem ta muže už dávno zná. Nastává spousta vtipných a zajímavých dialogů o lidském osudu. Komedie nahlížející na každodenní trable milostných příběhů byla i úspěšně zfilmována.

Autor knižní předlohy: **Michal Viewegh**

Divadelní adaptace a režie: **Jakub Vašek**

Hudba: **Peter Gábor ml.**

Kostýmy: **Tereza Pobudová**

Scénografie: **Jaroslav Pszczolka**

Asistent režie: **Kostas Zerdalogleu**

Hrají: **Anna Randárová, Martin Kraus, Ivana Jirešová/Pavčina Kafková, Jessica Bechyňová, Gustav Řezníček, Jakub Vašek**

Délka představení: 140 minut včetně přestávky



Foto: Alena Hrbková

CHLAST

Švandovo divadlo na Smíchově, Praha

Krutá severská komedie

Člověku od narození chybí ke štěstí 0,5 % alkoholu v krvi. Je čas to napravit! Čtyři přátelé, středoškolští učitelé (dějepisu, hudební výchovy, tělocviku a psychologie) dávno rezignovali v pracovní i soukromé sféře na své životní cíle a sny. Doběhlo je vyhoření a přežívají v monotónním stereotypu každodenních povinností. Až jednoho dne, na oslavě 40. narozenin nejmladšího z nich, se dovidají o svézázné teorii norského filozofa. Ta tvrdí, že člověk se rodí s deficitem půl promile alkoholu v krvi. Pokud by jej doplnil, jeho život by hned byl pestřejší, on sám by měl větší sebevědomí, byl kreativnější a celkově spokojenější a šťastnější.

Vzhledem ke stagnaci svých životů se rozhodnou tento myšlenkový experiment ověřit v praxi. Martin, Nikolaj, Peter a Tommy tedy nakoupí alkohol i alkoholtestery. Pokus může začít... Zdá se, že teorie skutečně funguje! Co tedy zvýšit dávky? Logicky by mělo přijít i zesílení všech těch pozitivních výsledků. A poté už zbývá dopracovat se k tzv. zážehu!

Thomas Vinterberg, spoluautor scénáře i divadelní adaptace, je též režisér stejnojmenného filmu, který získal Oscara za nejlepší cizojazyčný film roku 2020.

Autoři: **Thomas Vinterberg
Tobias Lindholm, Claus Flygare**

Dramaturgie: **Martina Kinská**

Scéna: **Lukáš Kuchinka**

Kostýmy: **Andrea Králová**

Projekce: **Jakub Krejčí**

Pohybová spolupráce: **Jana Burkiewiczová**

Stunt rigging: **Jan Kohout, Marek Czukás**

Odborná spolupráce: **MUDr. Jakub Šimek**

Asistent režie a inspicie: **Petra Štancllová**

Produkce: **Tereza Marková**

Režie: **Thomas Zielinski**

Překlad: **Michaela Weberová**



Hrají: **Petr Stach, Jacob Erfemeijer, Robert Jašków, Tomáš Petřík**

Délka představení: 135 minut včetně přestávky

Premiéra: 29. 4. 2023

Foto: Vojtěch Brtnický



LOUSKÁČEK

BurkiCom

Fantazijní představení pro celou rodinu od 6 do 100 let

Louskáček je snad nejslavnější vánoční balet. Co kdybychom si ho pořádně užili? A po svém! Společně vstoupíme do iluze příběhu, ve kterém ožívají předměty kolem nás, panenky létají, medvědi tančí a bláznivý orchestr hraje Čajkovského. Nebudeme interpretovat, ani modernizovat, ale hrát si. Jediné, co nás při tom bude zajímat, je zázrak společně stráveného času a neohraničenost fantazie. Všichni se staneme Klárkou. Stvoříme Vánoce.

Koncept, choreografie, režie: **Jana Burkiewiczová**

Scénografie, kostýmy: **Marek Cpin**

Dramaturgie: **Martina Kinská**

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij & Jiří Konvalinka**

V titulní roli: **Barbora Bočková**

Performeré: **Natalia Metodijeva, Jindřich Panský, Paulína Šmatláková, Lorenzo Giovanetti, Florian Garcia**

Živé hudební těleso: **Šimon Janák** (tuba), **Jan Keller** (violoncello), **Veronika Linhartová** (housle, zpěv), **Matěj Heinzl** (klarinet)

Délka představení: 70 minut bez přestávky

Premiéra: 28. 12. 2023



Foto: David Konečný

VYKOUŘENÍ

Divadlo Husa na provázku, Brno

Na motivy skutečných událostí jedné neskutečné kauzy



Ježíš, který hraje evropskou kulturu. Herec, který hraje Ježíše. Herci, kteří s hercem hrajícím Ježíše nemají nic společného. Divadelní provokatéři i kazatelé svobody slova, jimž nic není svaté. Věrní křesťané i svalnatí obránci víry pravé, vykladači práva, mediální proroci... Muslimka. Ti všichni se v roce 2018 u příležitosti uvedení her režiséra Olivera Frljiće v Brně hlučně prohnali sálem Divadla Husa na provázku i mediálním prostorem. Nyní nastává čas vykouřít a vyčistit obojí. Je třeba vrátit se tam, kde to celé začalo – do divadla.

Zběsile očistný scénický obřad na motivy skutečných událostí kolem jedné neskutečné kauzy, v níž hlavní roli sehrála česká společnost, přiveďte na jeviště fragmenty právních textů, internetových článků a rozhovorů, diváckých dopisů, výpovědí svědků i Nového zákona. Postaví se přitom otázkám, které dodnes obcházejí kolem. Jací dáblové pokoušejí společnost k tomu, aby se dělila na bojechtivé tábory, a proč? Můžeme se z identity, která potřebuje obraz nepřítelů, navzájem vyzpovídat? Lze smířit jazyk víry, v níž je Ježíš spasitelem, s jazykem umění, pro něž je metaforou, jinak než soudní cestou?

První část inscenace pracuje s hraničními obrazy a symboly, které mohou budit silné emoce. Upozorňujeme diváky, že se ve hře používá umělá střílba a stroboskopické efekty. Pro zvýraznění režijního záměru herci na jevišti kouří cigarety. Inscenace získala ocenění Činohra roku 2023 v Cenách Divadelních novin.

Autor: **Jiří Havelka a kolektiv**

Režie: **Jiří Havelka**

Dramaturgie: **Martin Sládeček**

Scéna: **Martin Ondruš**

Kostýmy: **Luděk Kellner**

Rekvizity: **Petra Jiránková**

Asistent režie: **Ctibor Němec**

Inspice: **Hana M. Senková**

Hrají: **Dalibor Buš, Růžena Dvořáková, Vladimír Hauser, Milan Holenda, Dušan Hřebíček, Jan Kolařík, Sylvie Kee Krupanská, Tereza Maxmilián Marečková, Dominik Teleky, Tereza Volánková, Zdislava Pechová, Michal Sikora j.h., Ctibor Němec j.h.**

Délka představení: 100 minut bez přestávky

Premiéra: 11. 11. 2022



HANA

Klicperovo divadlo Hradec Králové

Dramatizace románu

„Existuje-li něco, co prověřuje opravdovost lidského života, pak to není štěstí, ale utrpení.“

Nová dramatizace bestselleru Aleny Mornštajnové. Je zima roku 1954 a devítiletá Mira se přes zákaz rodičů vypraví sjíždět řeku na ledových krách. Spadne do vody a je za to potrestána tím, že na rodinné oslavě nedostane zákusek. Tato nevinná příhoda z dětství však pro Miru znamená zásadní životní zvrat. Následuje tragédie, která ji na dlouhá léta připoutá k nemluvné a depresivní tetě Haně a odhalí pohnutou rodinnou historii. Proč se Hana zbaběle uzavírá ve svém vlastním světě? Proč před svojí neteří tají svou minulost, která by z ní udělala hrdinku? Podaří se v rodinné historii temnou kru rozpustit?

Alena Mornštajnová debutovala v roce 2013 románem Slepá mapa, druhý román Hotýlek vyšel v roce 2015. Především díky románu Hana z roku 2017 se stala jednou z nejoblíbenějších současných českých autorek. Při psaní vycházela ze skutečných reálií poválečného života ve Valašském Meziříčí, které v roce 1954 napadla tyfová epidemie.

Autorka: **Alena Mornštajnová**
Režie a dramatizace: **Diana Šoltýsová**
Dramaturgie: **Lenka Smrčková**
Scéna a kostýmy: **Agnieszka Pátá-Oldak**
Hudba: **David Hlaváč**
Pohybová spolupráce: **Irena Kristeková**
Světelný design: **Daniel Rejchrt**

Hrají: **Lucie Andělová, Anna Kratochvílová, Kamila Sedlářová, Martina Eliášová, Martina Nováková/Ivana Machalová, Lenka Loubalová, Irena Kristeková, Jaroslava Košková, Barbora Kostkanová**

Délka představení: 130 minut s přestávkou

Premiéra: 1. 6. 2021

Upozornění: V představení zazní střelba. Po začátku inscenace není možné vpustit pozdě přichozí diváky do sálu.



AMADEUS

Těšínské divadlo, Český Těšín

Příběh o konfrontaci geniality a průměrnosti

Skvělý dramatik, proslulá hra, strhující téma, silné emoce, zápas o nesmrtelnost a namísto zbraní hudba. Vídeň pochmurných listopadových dnů roku 1823. Hudební skladatel Antonio Salieri se těšil slávě a obdivu nejvyšších společenských kruhů monarchie, ale jen do chvíle, než se objevil Mozart. Nafoukané, nezralé děcko, které kašle na společenský řád a do centra pozornosti staví jen sebe a svou hudbu. Okamžik, kdy ji Salieri poprvé uslyšel, pro něj znamenal nemilosrdné prozření. Neexistuje žádný důkaz o tom, že by Salieri svého geniálního soka na hudebním poli skutečně zavraždil. Ale pravda básníků je jiná než pravda životopisců a mnohdy je to pravda hlubší.

Shafferův Amadeus totiž není jen příběhem dvou skladatelů konce 18. století. Je to příběh o strhující konfrontaci geniality a průměrnosti zachycující věčně se opakující střet talentovaných a jedinečných osobností s malostí okolí. Je to drama o velikánech lidstva i o nás samotných.

Autor: **Peter Shaffer**
Režie: **Stanislav Slovák**
Překlad: **Martin Hilský**
Scéna: **Jaroslav Milfajt**
Kostýmy: **Jaroslav Milfajt a Lenka Jungwirt**
Hudební spolupráce: **Miroslav Liška**
Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**
Dramaturgie: **Alice Olmová**
Inspice: **Dominik Grác**
Náповěda: **Libuše Berková**

Hrají: **Ondřej Frydrych, Kryštof Malec, Barbora Sedláčková, Denis Kuboň, Miroslav Liška, Miloslav Čížek, Vítězslav Kryške, Petr Sutorý/Tomasz Władysław Przybyła, Tomáš Hába, Štěpán Válek, Eliška Adamovská, Bára Vidomská**

Délka představení: 130 minut (+ 20 minut přestávka)

Premiéra: 9. 9. 2023





foto: Divadlo Ungelt



VŠECHNY BÁJEČNÝ VĚCI

Divadlo Ungelt, Praha

Monodrama

Seznam všeho, pro co stojí za to žít. Napišete ho s námi? Monodrama, které věří v lepší svět.

„Režisérka Karin Krajčo Babinská se text pokusila inscenovat v duchu divadelní iluze. Richard Krajčo příběh přibližuje divákům v setmělém hledišti na realisticky pojaté scéně. Posiluje se tak intimita a křehkost výpovědi chlapce, který zdědil matčin sklon k depresím. Krajčo je v této roli velmi přesvědčivý, vyhýbá se úspěšně osidlům sentimentu, má přirozený dar kontaktu s diváky, citlivost prožitku, a uplatní se dokonce i jako zpěvák.“

Radmila Hrdinová (Novinky.cz)

Autoři: **Duncan Macmillan, Jonny Donahoe**

Režie: **Karin Krajčo Babinská**

Dramaturgie: **Pavel Ondruch**

Překlad: **Magdaléna Zelenková**

Výprava: **Marek Cpin**

Hraje: **Richard Krajčo**

Délka představení: 90 minut bez přestávky

Premiéra: 26. 1. 2023

JMÉNO

Divadlo Verze, Praha

Komedie

Mluvit se dá o všem. Mezi dobrými přáteli a příbuznými by vlastně žádné téma nemělo být tabu. Když se ale úspěšný realitní makléř Vincent na večeři u své sestry Elizabeth, učitelky francouzštiny, a švagra Pierra, profesora literatury, svěří se záměrem dát svému synovi kontroverzní jméno, zdá se, že hranice civilizované konverzace byla překročena. Středostavovské předsudky jsou podle všeho přece jen větší, než se přítomní liberálové domnívali. Ke skutečné eskalaci dojde po odhalení nálože, která se skrývá v rodinné historii.

Autoři: **Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière**

Režie: **Thomas Zielinski**

Překlad: **Jaromír Janeček**

Výtvarný koncept: **Linda Rybová, Thomas Zielinski**

Hudba: **Roman Zach**

Hrají: **Roman Zach, Jana Jančková ml., Petr Lněnička, Jan Dolanský, Linda Rybová**

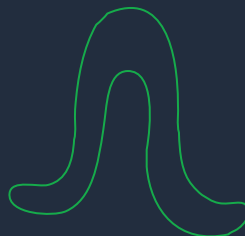
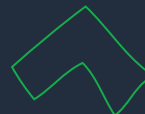
Délka představení: 110 minut bez přestávky

Premiéra: 25. 3. 2015

Doporučený věk: 15+



DIVADLO A HUDBA



říjen 2024

SRDCE

Taneční drama

Divadlo J. K. Tyla, Plzeň



listopad 2024

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Inscenace plná hudby

Studio Ypsilon, Praha

prosinec 2024

PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

Divadelní adaptace humoristické knihy

Východočeské divadlo Pardubice

leden 2025

KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA

Koncertně divadelní pojetí Shakespearova díla

Blue Effect spol. s r.o., Praha



únor 2025

THE LEGEND OF LUNETIC

Nostalgický výlet do devadesátek

Divadlo NoD, Praha

březen 2025

KMENY

Magické propojení hudby, tance a akrobacie

Losers Cirque Company

duben 2025

NA SKLE MALOVANÉ

Muzikál

Městské divadlo Kladno

květen 2025

DUETY

Komedie

Studio DVA divadlo, Praha



Foto: Mária Bakuš, Irena Štěrbová



Foto: Dušan Dostál

SRDCE

Divadlo J. K. Tyla, Plzeň



Taneční drama, jež vás nenechá chvíli v klidu...

V roce 2022 uplynulo 100 let od narození jihoafrického kardiochirurga, profesora Christiaan Neethling Barnarda, který jako první v roce 1967 provedl úspěšnou transplantaci srdce. Představení Srdce přináší příběh Eriky a Sebastiana, dvou studentů medicíny. Od jejich bezstarostného studia na vysoké škole se odvíjí příběh plný dramatických okamžiků. Jejich životy se na čas rozdělí. Naposledy spatří Sebastian svou milovanou Eriku jako člen transplantačního týmu.

Autorce příběhu, lékařce Milaně Pokorné, osud Eriky skutečně zkřížil cestu. Až po letech našla způsob, jak silný zážitek sdílet. Beze slov. K realizaci projektu oslovila Richarda Ševčíka, choreografa a sólistu Baletu DJKT s cítem pro vykreslení jednotlivých postav a darem vyprávět příběh pohybem. Prostor ponechala autorům hudební předlohy, rockovým hudebníkům a skladatelům Janu Rejentovi a Pavlu Lochmanovi.

Autoři: **Richard Ševčík, Jan Rejent, Pavel Lochman**

Libreto: **Milana Pokorná**

Choreografie a režie: **Richard Ševčík**

Hudba: **Jan Rejent, Pavel Lochman**

Odborná spolupráce: **Jan Pírk, Eva Pokorná**

Scéna a kostýmy: **Marek Cpin**

Supervize: **Jiří Pokorný**

Světelný design: **Igor Staškovič**

Projekce: **Jakub Mareš**

Asistent choreografie: **Zuzana Hradilová**

Účinkují: **Abigail Baker/Sara Antikainen/Kristýna Miškolciová, Justin Rimke/Richard Ševčík, Karel Audy/Gaëtan Pires, Mami Moñoniewicz/Andronika Tarkošová/Afroditi Vasilakopoulou, Miroslav Hradil, Zuzana Hradilová, Luisa Isenring/Novella Petrucci, Adéla Krandová/Cynthia Brandan, Victoria Roemer/Michela Quartiero, Aneta Pašková/Margarida Gonçalves, Michal Lenner/Marcos Márquez/Simone Carosso, Karel Roubíček, Miroslav Suda/Marius Mathieu, Giacomo Mori, Rostislav Ševčík, Kristýna Balatá**

Délka představení: 110 minut

Doporučený věk: 10+

Premiéra: 4. 1. 2022

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Studio Ypsilon, Praha

Inscenace plná hudby

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí, zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem, a hlavně je v Ypsilonce jako doma...

Autor: **Jan Schmid a kolektiv**

Režie: **Jan Schmid**

Výprava: **Jaroslav Malina**

Hudba, hudební adaptace a nastudování: **Miroslav Kořínek, Jan Jiráň, Martin Bohadlo, Dominik Renč**

Odborná hudební spolupráce: **Lubomír Bob Zajíček**

Choreografická spolupráce: **Ivana Hannichová**

Pohybová spolupráce: **Karel Basák**

Obrazová spolupráce: **Aleš Kisil**

Dramaturgie: **Jaroslav Etlík, Aleš Benda**

Hrají, zpívají a tančí: **Martin Bohadlo, Kryštof Mende, Martin Janouš, Miroslav Kořínek, Jan Jiráň, Kamila Kikinčuková/Lumíra Přichystalová/Veronika Soumarová, Paulína Labudová, Markéta Plánková, Dominik Renč, Renata Rychlá, Barbora Skočdopolová, Jiří Štědroň, Jan Bradáč, Jiřina Vacková, Jan Noha, Jan Večeřa, Petr Hasman a hosté František Uhlíř, Jitka Vrbová/Jitka Zelenková, Jiří Korn a další**

Délka představení: 150 minut

Premiéra: 15. 1. 2016

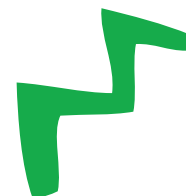




Foto: Pavel Kohout



Foto: Markéta Navrátilová

PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

Východočeské divadlo Pardubice

Divadelní adaptace humoristické knihy

Komické příhody pedagoga s žáky newyorské večerní přípravné školy pro dospělé. Studenti pocházející z nejrůznějších koutů Evropy utíkají před 2. světovou válkou a v Americe hledají svůj nový domov. Podmínkou však je zkouška z angličtiny, což je pro mnohé z nich přímo nadlidský úkol. Horlivý pan Kaplan se s cizím jazykem potýká s neuvěřitelnou vervou, nezdojnou energií a velmi svéráznou logikou.

Jedinečný slovní humor se tu střídá se steskem po domově, dojemné situace se prolínají s vtipnými. To vše je doplněno řadou písniček a tanců z celého světa.

Autoři: **Leo Rosten/Miroslav Hanuš**

Režie: **Miroslav Hanuš**

Překlad: **Pavel Eisner**

Scéna: **Jaroslav Milfajt**

Kostýmy: **Linda Holubová**

Choreografie: **Jana Hanušová**

Hudební aranžmá: **Milan Potoček**

Hudební nastudování: **Milan Potoček, Radek Škeřík**

Korepetice: **Radek Škeřík, Jiří Kožnar**

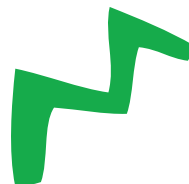
Dramaturgie: **Jana Uherová**

Hrají: **Martin Mejzlík, Petr Dohnal, Zdeněk Rumpík, Alexandr Postler, Radek Žák, Tomáš Lněnička, Ladislav Špiner, Petr Borovec, Ludmila Mecerodová, Dagmar Novotná, Romana Chvalová, Martina Sikorová, Eliška Jechová, Jindra Janoušková**

Kapela: **Ondřej Veselý/Šárka Kuklová** (akordeon), **Milan Boháč/Anežka Bezoušková** (klarinet a saxofon), **Radek Círman/Kryštof Sedilek** (trubka)

Délka představení: 150 minut s přestávkou

Premiéra: 17. 12. 2022



KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA

Blue Effect spol. s r.o., Praha

Koncertně divadelní pojetí Shakespearova díla

William Shakespeare ve 21. století. Jedinečně koncertně divadelní pojetí Shakespearova díla v podání 8 skvělých herců – zpěváků, 5 muzikantů a herce – konferenciéra. Zazní 36 písní v mnoha hudebních stylech od balad přes rock, folk, hip hop, reggae a swing. Premiéra se uskutečnila na Letních shakespearovských slavnostech 2022. Pro velký divácký úspěch se rozhodl tým kolem hlavních autorů, hudebního skladatele Daniela Fikejze a režiséra Filipa Nuckollse, tento výjimečný projekt představit i na dalších místech, a to v obnovené premiéře.

Humor, originální výtvarné prvky včetně 5,5 metru vysoké loutky W. Shakespeara, hravá choreografie, krásné kostýmy, zajímavé projekce a nápaditá režie oslovující všechny generace. Texty písní jsou zpívány převážně v češtině, ale i v anglickém originále. Celkové výtvarné pojetí stejně jako hudba zajímavým způsobem spojuje historii a současnost.

Zhudebněním textů W. Shakespeara se Daniel Fikejz věnuje už 32 let. Má za sebou 26 shakespearovských premiér s 10 různými režiséry.

Námět, scénář, hudba a aranžmá: **Daniel Fikejz**

Režie, scénář: **Filip Nuckolls**

Kostýmy: **Sylvia Hanáková**

Autor kresby portrétu W. Shakespeara: **Petr Sís**

Účinkují: **Richard Tesařík, Andrea Holá, Jan Sklenář, Ctirad Götz, Lucie Palonciová, Simona Zástěrová, Tereza Nekudová, Milan Malinovský, Matěj Štrunc, Kateřina Pechová** a další
Kapela osamělých srdcí Williama Shakespeara – hudební doprovod: **Daniel Fikejz** (klávesy, kytara, zpěv), **Jiří Hes** (baskytara), **Jan Chmelík** (kytary), **Jakub Doležal** (dechy, klávesy), **Jaroslav Noga** (bicí)

Délka představení: 120 minut s přestávkou



Foto: Tereza Veselá



THE LEGEND OF LUNETIC

Divadlo NoD, Praha

Nostalgický výlet do devadesátek

Byl jsi malý dítě a pořád si jen hrál. Vzpomínáš? Příběh nejúspěšnější kapely v dějinách české hudby. Příběh kapely, která vznikla omylem, a příběh generace, která na ní omylem vyrostla. Příběh, který ti dává naději, že i když se narodíš v Mostě, pořád se můžeš stát legendou.

Čtyři zástupci jedné generace pátrají po původci svého zničeného vkusu. A pod nánosem devadesátkových cetek nalézají děsivou pravdu. Dne 27. února 1995 vstoupil do atmosféry obzvlášť jasný meteor, jehož úlomky dopadly do Čech a Moldávie. Ve stejný den vznikly skupiny Lunetic a O-Zone. Náhoda?

Autoři: **Janek & Natálka & kol.**

Režie: **Janek Lesák**

Scénář: **Janek & Natálka**

Dramaturgie: **Natálie Strýčková Preslová**

Choreografie: **Kamila Mottlová**

Hudba: **Lunetic & Ivo Sedláček**

Kostýmy: **Paulína Bočková**

Světelný design: **Dano Kozlík**

Sound design: **Vojtěch Drobek Krátký**

Produkce: **Helena Plicková**

PR: **Jan Urban**

Vizuál: **Dominik Miklušák**

Vyrobila: **tvůrčí skupina Aleny Poledňákové a Vladimíra Tišnovského**

Hrají: **Láďa Karda, Janek Lesák, Martin Cíkán, Jan Strýček, Kamila Mottlová, Barbora Nechanická, Michal Máša, Karel Jinda**

Délka představení: 90 minut bez přestávký

Premiéra: 27. 11. 2021



KMENY

Losers Cirque Company

Magické propojení hudby, tance a akrobacie

Zastavte se v čase spolu s námi a přijďte prožít magický večer, na který jen tak nezapomenete! Sehraná trojka mistrů improvizace ve složení Dan Bárta, Endru a Jen Hovorka pro vás i tentokrát přichystá pořádnou nálož pozitivní energie.

Pokračování unikátního formátu KMENY, během kterého se na sebe postupně vrství jednotlivé zvuky, tóny, beats, pohyby a triky, vykresluje neopakovatelné obrazy. Vznikají nepředvídatelné melodie doplněné o umění akrobatů a tanečníků Losers Cirque Company a fascinující light design.

Režie: **Petr Horníček**

Choreografie: **Tomáš Pražák**

Hudba: **Dan Bárta, Ondřej Havlík - Endru, Jen Hovorka**

Kostýmy: **Lucie Červíková**

Světelný design: **Michael Bláha**

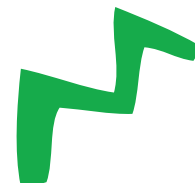
Zvuk: **Mikoláš Muler**

Produkce: **United Arts**

Účinkují: **Dan Bárta, Ondřej Havlík - Endru, Jen Hovorka, Ethan Law, Tomáš Pintér, Vítek Staša, Zuzana Veselá - Zizoe, Vahe Akopjan - Wahe, Martina Mat'a Zachrlová, Tomáš Pražák - Tommy**

Délka představení: 90 minut

Premiéra: listopad 2021





NA SKLE MALOVANÉ

Městské divadlo Kladno

Muzikál

Muzikál o tom, že stejně jako ženy je svoboda svůdná a zrádná zároveň. Někde tam, kde se dotýká surovost poezie, sen skutečnosti, pohádka dospělosti. Někde tam se rodí nesmrtelný příběh Juraje Jánošíka, zbojníka s nezkrtnou vášní pro život. Jeho podmanivý příběh je plný osudovosti, velkolepých alegorií i všeho bytostně, až přízemně lidského. A tak jsou ve slavném polském muzikálu ženy, stejně jako svoboda, krásné, milované i zrádné. Hudební inscenace vychází z tradičních lidových motivů, a propojuje tak tradici se současností, mýtus s všední realitou.

Autoři: **Ernest Bryll, Katarzyna Gärtner**

Režie: **Jaroslav Slánský**

Text: **Ernest Bryll**

Hudba: **Katarzyna Gärtner**

Překlad: **Jan Šotkovský**

Dramaturgie: **Adéla Vondráková**

Scéna a kostýmy: **Josef Hugo Čačko**

Světelný design: **Jan Beneš**

Hudební aranžmá a nastudování: **Roman Říčař**

Korepetice: **Roman Říčař, Jiří Janouch**

Choreografie: **Ivana Hannichová**

Hrají: **Jan Krafka, Jakub Hubert, Jana Zenáhlíková, Lenka Zbranková, Lukáš Pečenka, Roman Říčař j.h., Tomáš V. Hron, Kryštof Dvořáček, Michal Kuboušek, Michael Vykus, Barbora Hron Vovsíková, Vítězslava Karolová j.h., Barbora Janatková/Tereza Martinková j.h., Kristína Sitková, Jaromíra Milová, Anna Polcrová j.h., Miroslav Večerka, Karel Jiráček j.h., Matouš Zah j.h., Richard Vokůrka j.h.**
Kapela: **Petr Beránek/Mirek Nováček** (trubka), **Jakub Židek/Matěj Šmíd** (trombon), **Jan Pospíšil/Jakub Církil** (alt saxofon), **Jan Kyncil/Marek Prokop** (tenor saxofon), **Ondřej Podhajský/Radim Genčev** (basa), **Petr Eichler/Lukáš Mandlík** (bicí), **Jiří Janouch/Pavel Skála** (klávesy), **Jaroslav Friedl/Jan Kysela** (kytara)

Délka představení: 140 minut s přestávkou

Premiéra: 3. 12. 2022

DUETY

Studio DVA divadlo, Praha

Komedie

Komedie o zvláštnosti vztahů a věčném hledání štěstí mezi muži a ženami. Čtyři herecké a pěvecké duety. Dva životní ztroskotanci seznamující se na inzerát, velký šéf se svojí věrnou sekretářkou, manželský pár na dovolené snů a ne úplně nejmladší nevěsta, co se za „podpory“ svého cynického bratra vdává již potřetí. Člověk je podivný tvor, co ani uprostřed totální apokalypsy nepřestane doufat. Někdy k povzbuzení stačí jen maličkost.

Autor: **Peter Quilter**

Režie: **Jakub Nvota**

Překlad: **Pavel Dominik**

Scéna: **Karel Czech**

Kostýmy: **Lenka Polášková**

Choreografie: **Ivana Hannichová**

Hudební nastudování: **Kryštof Marek**

Korepetice: **Sára Marková Bukovská**

Produkce: **Gabriela Poledníková**

Zvuk: **Karel Mařík**

Světla: **Jiří Holý**

Hrají: **Monika Absolonová, Filip Blažek**

Délka představení: 145 minut včetně přestávek

Premiéra: 15. 6. 2020





UFFO TRUTNOV

Společenské centrum Trutnovska
pro kulturu a volný čas
náměstí Republiky 999, 541 01 Trutnov

Infořecepce UFFO
telefon: 499 300 999
e-mail: info@uffo.cz

www.uffo.cz